*Un ringraziamento particolare ad Anastasia Silva per la sua preziosa collaborazione*

*Fotocolor:*
Foto Enrico Geminiani

# ARREDI E OGGETTI VENEZIANI E PIEMONTESI DEL XVIII SECOLO

Settembre 2009

**Galleria Silva**

Via Borgospesso 12
Milano

*In occasione della XXVI Biennale dell'Antiquariato di Firenze, siamo felici di ricordare i 50 anni trascorsi dalla prima partecipazione della famiglia Silva alla Mostra.*
*La Biennale è per noi un evento straordinario al quale siamo particolarmente legati, premiando il nostro impegno è diventata un punto di riferimento d'eccellenza fin dalla sua prima edizione.*
*Da allora molte cose sono naturalmente cambiate ma la passione è rimasta la stessa, se non rafforzata, grazie a essa viviamo la nostra professione con sempre maggior entusiasmo.*
*Siamo sempre più consapevoli che antiquari e collezionisti provvedono a conservare e valorizzare il patrimonio d'arte, confermando che l'antiquariato è il rifugio di valori culturali e spirituali, preziosa testimonianza della civiltà umana.*
*L'antico è intimamente legato alla nostra vita e storia, che per tradizione è intrisa d'arte.*

*Tullio e Lucia Silva*

## *Salterio*

*Italia, XVIII secolo (firma dell'autore non decifrabile)*
*Appartenuto all'attrice Sarah Bernhardt (1845-1923)*

1 Traduzione dall'inglese dell'expertise pervenuto con il salterio con acclusa foto dell'attrice autografa:

*"Salterio italiano del XVIII secolo, dipinto e decorato con cassa originale. Il salterio è di forma trapezoidale, la cassa acustica in abete dipinto, il fronte ha un paesaggio marino, al centro del quale c'è un'isola con una missione. I lati e la parte superiore sono decorati con mazzolini di fiori in colori naturali. La parte superiore è ulteriormente abbellita con due aperture circolari ricoperte da legno intagliato e traforato. Sulla parte superiore della cassa acustica c'è una serie di ponticelli su entrambi i lati, contenenti aperture circolari e le corde che sono pizzicabili con le dita o il plettro di osso o metallo, sono alternativamente inserite sulla parte superiore dei ponticelli tramite le rispettive aperture. Le corde sono fissate su un lato e l'altro con dei pioli regolabili in metallo.*
*La cassa è dipinta in un bel color rosso salmone, in conformità alla forma del salterio. La parte superiore e anteriore, che scende quando si apre, sono unite dalle caratteristiche cerniere in metallo. L'alto, il fronte e i lati della cassa sono decorati con incisioni colorate del periodo, raffiguranti scene e paesaggi settecenteschi, uccelli, ecc.*
*Quando il coperchio è sollevato è tenuto in posizione verticale da un nastro di seta dorata. La cassa è chiusa da una chiave in metallo.*
*Nel fondo del salterio c'è il nome, "De Maria Canebia Cambonero", che è senza dubbio quello del proprietario d'origine, mentre un altro nome risulta indecifrabile che è forse quello del costruttore.*

1.1

*Questo esemplare era uno dei pregiati pezzi appartenuti alla grande attrice Sarah Bernhardt, internazionalmente conosciuta come "La Divina Sarah".*
*Acclusa al salterio c'è una fotografia dell'attrice con scritto nel retro:*

*Souvenir de M. Edmond Lassate et Mme. Helne, New York, 22 Avril 1892,*
*Confrere Sarah Bernhardt*

*Questo strumento è stato acquistato per noi dal nostro agente di Parigi, prima della guerra, quando i beni della grande attrice furono venduti. Dove Mme. Bernhardt acquistò il salterio non sappiamo, ma forse, dopo la guerra, saremo in grado di avere queste informazioni. Il salterio è un predecessore degli strumenti a tastiera ed è conosciuto fin dai tempi biblici. Fra gli strumenti moderni è paragonabile alla cetra."*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni custodia:*
lunghezza anteriore cm 86
lunghezza posteriore cm 46
altezza cm 15
*Dimensioni strumento:*
lunghezza fascia anteriore cm 76,8
lunghezza fascia posteriore cm 42
altezza fasce cm 6-8

Bibliografia di riferimento

SAUL LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, 1967, vol. II, tav. 368-369-370-371.
A. GATTI, *Museo degli Strumenti Musicali*, 1998, Electa Milano, pagg. 428-429, figg. 542-543.
J.H. VAN DER MEER, *Alla ricerca dei suoni perduti. Arte e musica negli strumenti della collezione Fernanda Giulini*, pagg. 504/535.

## *Soffietto da camino*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

2

*Soffietto da camino in legno intagliato, scolpito, laccato e dorato; particolare scena dipinta raffigura donna con bimbo mentre fugge dal villaggio incendiato; retro in lacca verde, decorazione floreale policroma, profili e rosone intagliati e dorati; beccuccio in bronzo.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: lunghezza cm 45*

Bibliografia di riferimento

G. LORENZETTI, *Lacche veneziane del Settecento*, catalogo mostra Ca' Rezzonico, Venezia 1938, tav. LXXVII, figg. 161-162-163.
SAUL LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, II vol., tav. 445.
*Catalogo n. 1* Galleria Silva, maggio 1997 "Lacche veneziane del Settecento", pagg. 8-9.
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani*, Modena 2003, pag. 216, figg. 201-202.

## *Specchierina laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

3

*Specchierina sagomata il legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo verde con inconsueta decorazione monocroma formata da motivi vegetali frondosi e fiori eseguiti con raffinato estro pittorico; sulla cimasa è raffigurata l'Allegoria della Fama: figura femminile adagiata sulle nuvole nell'atto di suonare la tromba dal lungo collo, per annunciare al mondo il valore delle virtù del celebrato; la decorazione scolpita e dorata del profilo esterno, culmina in un elegante motivo di cartigli, volute, foglie stilizzate e una panoplia.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 46×77h*

La consumata abilità del *depentor* lo spinge a cimentarsi nei temi più impensati, ma sempre in armonia con le mode e le tendenze del suo tempo. Le composizioni figurate sono numerosissime e quasi tutte ispirate dalla concezione arcadica. L'Allegoria della Fama dimostra una non comune versatilità del *depentor,* che esce dagli schemi usuali in quanto attento osservatore della vita artistica che lo circonda.

## *Divano in noce (uno di una coppia)*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

4

*Coppia di divani da atrio in legno di noce intagliato e scolpito con schienali "a giorno", formati da modulanti volute scandite da tre montanti traforati coronati da motivo a conchiglia.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: lunghezza cm 300*

Tipica realizzazione veneziana, ragguardevoli per l'elegante sagoma, questi divani da atrio sono paragonabili per linea e fattura, al divano che si trova al Museo di Ca' Rezzonico pubblicato nei seguenti volumi:
G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del '700*, Milano 1927, tav. CXXXIV-CXXXV.
G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del settecento*, Milano 1958, vol. I, tav. CXV b.
C.E. Rava, *Storia del mobile, la sedia,* 1964, pag. 97, fig. 260.

## *Cofanetto laccato*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

5

*Cofanetto sagomato in legno intagliato, scolpito e laccato a fondo verde scuro con profili in colore contrastante; lungo le fasce laterali volute e fiori in policromia; nel coperchio vivace e ricco ornamento con volute e pizzo bianco, al centro scenetta raffigurante personaggio orientale seduto e servitore che gli porge il tè.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 25×18×12h*

## *Sculturine caricaturali*

*Artista attivo in Veneto nel XVIII secolo*

6 *Coppia di sculturine in legno intagliato, scolpito e dipinto in policromia, raffiguranti "grotteschi" alla maniera di Faustino Bocchi ed Enrico Albricci.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: altezza cm 20*

L'origine della parola "grottesco" deriva dalle grotte del colle Esquilino a Roma, che erano i resti sotterranei della Domus Aurea di Nerone scoperti nel 1480, sulle cui pareti si trovavano decorazioni fantastiche. Per estensione dell'idea di fantastico, la parola grottesco si applicò in seguito alle figure che fanno ridere, offendendo o contraffacendo la natura in maniera bizzarra, diventando sinonimo di ridicolo, bizzarro, stravagante.

Bibliografia di riferimento
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani*, Modena 2003, pag. 260, fig. 251.

## *Coppia di mensole laccate*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

7

*Coppia di mensole in legno intagliato, scolpito e laccato a fondo verde chiaro, con raffinata decorazione floreale e vegetale policroma; un piano sagomato in marmo con profilo centinato, accompagna la struttura mossa della fascia traforata e scolpita con fiori, tralci e foglie a rilievo, da dove dipartono due supporti arcuati riuniti in basso da ornamento scolpito a "rocaille" e motivi vegetali, con decorazione e tonalità cromatica più intensa.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 53×31×68h*

Già collezione Tullio Silva, Venezia.

Mobili di grande finezza esecutiva, queste mensole riflettono perfettamente il periodo in cui il mobilio si ingentilisce, si ammorbidisce nelle linee e le lacche lo armonizzano in modo perfetto con la gaiezza dell'ambiente. E diventa protagonista di un periodo dove nei palazzi, rifugi festosi e intimi, tutto è grazia, leggerezza e armonia.

Bibliografia di riferimento

S. Levy *Il mobile veneziano del settecento,* II, Milano 1964, tavv. 241-XLIV.
C. Santini *Le lacche dei veneziani*, Modena 2003, pag. 233, figg. 218-219.

## *Guantiera laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

8

*Guantiera sagomata in legno laccato a fondo blu con manici traforati; ricchissima decorazione policroma, in piacevole contrasto con il fondo in lacca scura, raffigura fiori, cartigli e finissimi merletti bianchi, incorniciando un fantastico giardino esotico con fumatore d'oppio comodamente seduto che si ripara sotto un curioso parasole, e due servitori a lato.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 42,5×58*

Straordinario esempio di lacca alla "chinese", questa guantiera, dalla decorazione particolarmente vivace, denota come il laccatore lavori di fantasia creando cinesi pieni di vita e giocondità, non priva di un certo spirito satirico. In questo tipo di raffigurazione, quasi sempre si tratta di poche figure in cui domina il mandarino dai baffi spioventi, con il codino serpeggiante, fa riscontro la damina dalla lunga veste, il ventaglio fiorito di peonie e l'immancabile parasole a pagoda. Mandarini e dame sfoggiano un lusso fantastico, e compongono scene che sembrano l'eco di una scena carnevalesca. Ci sono i voluttuosi fumatori d'oppio, le danzatrici leggere, le principesse imperanti sulla turba dei servi prosternati, i padiglioni e le pagode inghirlandate di fiori. La fauna è quella del lontano Oriente: elefanti dalle sfarzose gualdrappe, variopinti fagiani, pappagalli sgargianti. Questo mondo fantastico, conosciuto attraverso gli originali cinesi, non è più copiato ma spiritosamente interpretato.

## *Specchierina laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

9

*Specchierina sagomata il legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo nero con ricca decorazione di fiori in oro e rosso contornata da volute e motivi vegetali dorati; profili mistilinei scolpiti e dorati a volute e cartigli traforati, culminano in una cimasa centrata da due figure orientali in eleganti vesti dorate e turbanti con piuma.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 42×70h*

Nelle specchiere laccate la cimasa assume una grandissima importanza. La sua superficie è animata da morbide convessità pronte a ricevere la decorazione laccata, che su di essa acquista particolare vivacità, diventando un'incredibile superficie dove il *depentor* svolge i temi più impensati. Il fiore è il soggetto preferito, trattato con spirito veristico, con gusto compositivo ed equilibrio cromatico, decora tutte le superfici disponibili alternandosi al genere figurato che si ispira alle composizioni dei pittori veneti del tempo.
Affascinati dall'Oriente, i laccatori creano anche straordinari paesaggi esotici e incredibili personaggi, diventando autentici "pittori alla cinese".

## *Cofanetto laccato*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

10

*Cofanetto sagomato in legno intagliato, laccato e dorato a fondo verde con raffinata decorazione floreale policroma incorniciata da ricca ornamentazione di foglie, volute e cartigli dorati; coperchio centrato da delicata composizione floreale con rose, peonie, margherite e campanule; profili intagliati e dorati, piedini a ricciolo rientrante.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 25,5×19×9h*

## *Coppia di "mori" laccati e dorati*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

11

*Coppia di sculture in legno scolpito, intagliato e laccato raffiguranti giovani mori reggivaso poggianti su piedistalli laccati e scolpiti a volute; le figure indossano ricchi abiti e calzari dorati impreziositi da decorazioni damascate e policrome.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: altezza cm 155*

I mori chiamati anche moretti, negretti, talvolta mongoli, oppure mammalucchi o indiani, sono raffigurati mentre sopportano pesi, o comunque in atteggiamenti servili, a ricordare la loro condizione di schiavi. Seminudi, trasformati in paggetti, rivestiti con abbigliamenti esotici, sono in genere laccati, dipinti, dorati e per lo più prodotti in coppia. Hanno la funzione di *guiridon,* reggivaso, reggitorcia, o di semplice presenza ornamentale. Questo tipo di sculture pare sia stato introdotto a Venezia dall'artista genovese Filippo Parodi, per poi essere portato a grande diffusione dal celebre Andrea Brustolon.

Bibliografia di riferimento

G. MORAZZONI *Il mobile veneziano del settecento*, Milano 1958, vol. I, tavv. CCXV-CCXVI-CCXVII.
S. LEVY *Lacche veneziane settecentesche,* Milano 1967, tavv. 377/387.
C. SANTINI *Le lacche dei veneziani,* Modena 2003, pagg. 237/241.

## *Vassoio laccato*

*Piemonte, metà del XVIII secolo*

12

*Vassoio sagomato in legno laccato e dorato a fondo avorio con singolare e raffinata decorazione policroma; la fascia ornata da fiori variopinti e profilo dorato, incornicia una grande composizione con frutta, fiori, foglie, farfalla e un pappagallo verde dalla lunga coda rossa.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 39×57,5*

Il cromatismo delicato ed elegante di questa decorazione, richiama la natura morta del periodo barocco piemontese, che ha per protagonisti Giovanna Barzoni e Octavianus Monfort.

Bibliografia di riferimento

V. VIALE, catalogo *Mostra del barocco piemontese,* Torino 1963, III vol., tavv. 86-87.

## *Specchierina laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

13

*Specchierina sagomata il legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo verde chiaro con raffinata decorazione floreale policroma, intervallata da motivi in verde scuro; profili mistilinei scolpiti e dorati a volute e cartigli a traforo; cimasa centrata da delicato mazzolino di fiori recisi.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 42×70h*

## *Guantiera laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

14

*Guantiera sagomata in legno laccato a fondo blu con delicata decorazione policroma; mazzolini di fiori uniti da motivo a "ramage" e disposti a intervalli regolari, fanno da cornice al grande mazzo fiorito centrale sul quale è appoggiato un uccellino variopinto.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 37×50,5*

Fiori in boccio o in pieno rigoglio: rose, gigli, tulipani, garofani, margherite, ranuncoli, fiordalisi e papaveri ricorrono nelle lacche fiorate, tra voli di uccelli e farfalle. Questo è il tema preferito dal *depentor,* che lo tratta con spirito veristico. La decorazione floreale, espressione autentica dell'ornamentazione veneziana dell'epoca, non ha precedenti in Europa.

Bibliografia di riferimento
SAUL LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, vol. II, tav. 474.

## *Scatola porta-bicchiere laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

15

*Scatola porta-bicchiere cilindrica, lievemente svasata con coperchio scanalato internamente per chiusura "a vite", realizzata in legno laccato a fondo verde scuro, decorata con vivaci fiori rossi e foglie in policromia.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 11,5h×10,5*

## *Quattro poltrone laccate*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

16

*Quattro poltrone in legno scolpito, intagliato, dorato e laccato a fondo verde chiaro con raffinata decorazione di ramoscelli fioriti policromi; schienale sagomato centrato superiormente da cartiglio dorato; cintura ondulata con fiori, volute e cartigli scolpiti e dorati; gambe, braccioli e sottobraccioli a doppia curva con terminali a ricciolo scolpito.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 89h×50×57*

La perfetta sagoma degli schienali, l'elegante foggia delle gambe e dei braccioli, il movimento delle cinture, gli intagli dorati e la raffinata ornamentazione floreale, hanno raggiunto un perfetto equilibrio ed eleganza, annoverando queste poltrone tra le più belle della loro tipologia nell'ambito del Settecento veneziano.

Bibliografia di riferimento

G. LORENZETTI, *Lacche veneziane del settecento*, catalogo mostra Ca' Rezzonico Venezia 1938, tav. XXX fig. 51.
G. MORAZZONI, *Il mobile veneziano del settecento,* Milano 1958, I vol., tav. LXVI fig. *d,* tav. LXX fig. *c.*
S. LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, I vol, tav. 26.

## *Specchierina laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

17

*Specchierina sagomata il legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo verde scuro con raffinata decorazione floreale in policromia, intervallata da pizzo bianco eseguito con grande finezza; profili mistilinei scolpiti e dorati a volute e cartigli a traforo, culminano nella cimasa centrata da giardino esotico con figura in abiti orientali.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 43×75h*

## *Mensola laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

18

*Mensola porta porcellane in legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo rosso, sagomata a prospetto architettonico con serie di mensole a gradinature degradanti; dalla balaustra superiore si eleva cimiero tripartito sagomato a volute ed interamente traforato e dorato.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 125h×115×25*

Già collezione Tullio Silva, Venezia.

La ricchezza e soprattutto l'incontenibile passione dei veneziani per il lusso e l'eleganza della casa, induce gli artefici ad escogitare sempre nuove forme d'arte decorativa, destinate a rendere sempre più ornate le residenze patrizie. Splendido esempio di eleganza e fantasia, questa mensola è senza dubbio uno degli arredi in lacca più attraenti e singolari, testimonianza di uno stile unico e originale che ancora inevitabilmente ci incanta.

Bibliografia di riferimento

G. MORAZZONI, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1958, vol. I, tavv. CCXIII-CCXIV.
S. LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, vol. II, tavv. 412-413.
*Catalogo N. 1* Galleria Silva, maggio 1997, pagg. 26-27.
C. SANTINI, *Mille mobili veneti*, Modena 2002, pag. 284, fig. 495.

## *Soffietto da camino*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

19

*Soffietto da camino in legno laccato a fondo verde chiaro con vivace e raffinata decorazione floreale policroma, contornata da volute fogliate; beccuccio in bronzo.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: lunghezza cm 51*

Già collezione Gatti-Casazza Venezia (bollino d'inventario n. 188/9).

Sorprendente è la fertilità d'invenzione del laccatore veneziano che, con vivace fantasia, gusto e garbo, ha saputo adattare la sua creatività agli oggetti più diversi, esaltando non solo la bellezza ma anche l'anima del suo tempo.

Bibliografia di riferimento

G. LORENZETTI, *Lacche veneziane del Settecento*, catalogo mostra Ca' Rezzonico, Venezia 1938, tav.
SAUL LEVY, *Lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, II vol., tav. 445.
LXXVII, figg. 161-162-163.
*Catalogo n. 1* Galleria Silva, maggio 1997 "Lacche veneziane del Settecento", pagg. 8-9.
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani*, Modena 2003, pag. 216, figg. 201-202.

## *Coppia di ventole dipinte*

*Piemonte, seconda metà del XVIII secolo*

20

*Coppia di ventole a forma di vaso in legno dipinto in avorio e oro con ricca ornamentazione policroma formata da raffinati e minuti motivi a finissimo intaglio: sottili foglie verdi, fiori colorati di varie specie e dimensioni, fiocchi e nastri finemente scolpiti formano una delicatissima ornamentazione; due bracci in metallo dorato con applicazioni in legno reggono i portacandele.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 38×74h*

Elementi integranti dell'arredo piemontese, dal punto di vista stilistico, questi magnifici lumi parietali si avvicinano al gusto di Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820).

Bibliografia di riferimento

V. VIALE, catalogo *Mostra del barocco piemontese,* Torino 1963, III vol., tavv. 263-404.

A. PEDRINI, *Il mobilio. Gli ambienti e le decorazioni nei secoli XVII e XVIII in Piemonte*, Torino 1973, pag. 87, fig. 134.

Giuseppe Maria Bonzanigo
Torino Museo Civico d'Arte Antica

## *Cofanetto laccato*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

21

*Cofanetto sagomato in legno intagliato, dorato e laccato a fondo scuro, piedini profilati a ricciolo rientrante; lungo le fasce laterali, cartigli, volute e fiori in policromia; al centro del coperchio cineseria con fiori, palma e due figure orientali.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 26×18,5×11h*

## *Guantiera laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

22

*Guantiera sagomata in legno laccato a fondo verde chiaro con raffinata decorazione policroma; mazzolini di fiori e ornamento di volute incorniciano un giardino esotico con albero, drappeggio, fiori e due figure in eleganti abiti orientali mentre guardano ammirati due uccelli variopinti dalla lunga coda.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 49×68*

## *Specchierina laccata*

*Venezia, seconda metà del XVIII secolo*

23

*Specchierina sagomata in legno intagliato, scolpito, laccato e dorato a fondo verde chiaro con delicata decorazione floreale variopinta contornata da volute; ampia cornice con profilo intagliato e scolpito a volute, bacche e foglie in verde scuro; cimasa centrata da cineseria con fumatore d'oppio seduto, culminata da medaglione scolpito con profilo di soldato con elmo.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 42×72h*

Bibliografia di riferimento

G. MORAZZONI, *Il mobile laccato del Settecento,* Milano1958, vol. II, Tav. CDLXXX a sin.
G. MARIACHER, *Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo*, 1963, tav. II.
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani,* Modena 2003, pag. 103, fig. 32.
*Catalogo n. 4*, settembre. 2005, Galleria Silva, pagg. 46-47.

## *Guantiera laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

24

*Guantiera sagomata in legno laccato a fondo verde chiaro con raffinata e ricca decorazione policroma; volute rosse, azzurre e pizzo nero incorniciano paesaggio esotico animato da dama seduta con ombrellino e mandarino con bastone in sontuosi abiti dorati.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 31×47*

## *Puntaspilli laccato*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

25

*Puntaspilli di forma ovale in legno laccato a fondo blu con decorazione floreale e volute in policromia; piedini sagomati e decorati.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 14×10,5*

Tutto può essere laccato nella casa veneziana settecentesca, dagli oggetti di uso quotidiano, ai finissimi completi da toeletta, agli innumerevoli vassoi e guantiere, agli astucci, agorai, puntaspilli, scatole e cofanetti.

Bibliografia di riferimento

G. LORENZETTI, *Lacche veneziane del Settecento,* catalogo mostra Ca' Rezzonico Venezia, 1938, tav. LXXVI, fig. 159.
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani,* Modena 2003, pag. 113, fig. 44, pag. 123, fig. 60.

## *Guantiera laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

26

*Guantiera sagomata in legno intagliato, dorato e laccato a fondo verde scuro con decorazione floreale policroma, volute e pizzo bianco; al centro, scenetta orientale ambientata in un rigoglioso giardino con palma, fiori e due figure al riparo di un ombrellino a pagoda; tra le nuvole c'è un sole raffigurato con una simpatica faccina.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 36×51*

Bibliografia di riferimento
S. Levy, *Lacche veneziane settecentesche,* Milano 1967, vol. II, tav. 470.

## *Cofanetto laccato*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

27

*Cofanetto sagomato in legno intagliato, laccato a fondo verde chiaro con profili in verde scuro; lungo le fasce laterali volute e fiori in policromia; al centro del coperchio paesaggio esotico con figura di giovane orientale seduto, incorniciato da delicato "ramage" di fiorellini rossi.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 16×12×11h*

## *Specchierina laccata*

*Venezia, metà del XVIII secolo*

28

*Specchierina sagomata il legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo giallo con ricca e vivace decorazione floreale; cimasa centrata da cineseria con figura femminile seduta, elegantemente vestita con abito dorato.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 46×72h*

## *Vassoio laccato*

*Venezia, seconda metà del XVIII secolo*

29

*Vassoio sagomato in legno laccato a fondo celeste con delicata decorazione policroma; un profilo rosso accentua la sagomatura che viene ripercorsa da raffinati motivi, incorniciando un grande*
*vaso con steli fogliati e fiori, contornato da motivi floreali e farfalle.*

*In ottimo stato di conservazione*
*Dimensioni: cm 64×87*

Nella seconda metà del Settecento i temi della decorazione laccata, ormai prevalentemente floreali, tendono a semplificarsi, talvolta limitandosi a sottili ghirlande stilizzate che seguono la linea del mobile o dell'oggetto. L'artefice decora con festoni, delicati fiocchi o medaglioni di gusto classicheggiante.

# *Indice*


| | | |
|---|---|---|
| 1 | *Salterio* | p. 6 |
| 1.1 | *Salterio* | p. 8 |
| 2 | *Soffietto da camino* | p. 10 |
| 3 | *Specchierina laccata* | p. 12 |
| 4 | *Coppia di divani in noce* | p. 14 |
| 5 | *Cofanetto laccato* | p. 18 |
| 6 | *Sculturine caricaturali* | p. 20 |
| 7 | *Coppia di mensole laccate* | p. 22 |
| 8 | *Guantiera laccata* | p. 24 |
| 9 | *Specchierina laccata* | p. 26 |
| 10 | *Cofanetto laccato* | p. 28 |
| 11 | *Coppia di "mori" laccati e dorati* | p. 30 |
| 12 | *Vassoio laccato* | p. 32 |
| 13 | *Specchierina laccata* | p. 34 |
| 14 | *Guantiera laccata* | p. 36 |
| 15 | *Scatola porta-bicchiere laccata* | p. 38 |
| 16 | *Quattro poltrone laccate* | p. 40 |
| 17 | *Specchierina laccata* | p. 42 |
| 18 | *Mensola laccata* | p. 44 |
| 19 | *Sofietto da camino* | p. 46 |
| 20 | *Coppia di mensole dipinte* | p. 48 |
| 21 | *Cofanetto laccato* | p. 50 |
| 22 | *Guantiera laccata* | p. 52 |

| | | |
|---|---|---|
| 23 | *Specchierina laccata* | p. 54 |
| 24 | *Guantiera laccata* | p. 56 |
| 25 | *Puntaspilli laccato* | p. 58 |
| 26 | *Guantiera laccata* | p. 60 |
| 27 | *Cofanetto laccato* | p. 62 |
| 28 | *Specchierina laccata* | p. 64 |
| 29 | *Vassoio laccato* | p. 66 |

Finito di stampare in Firenze
presso la tipografia editrice Polistampa
Luglio 2009