

# GALLERIA SILVA

## MILANO



Milano, via Borgospesso 12 Tel. +39 02 784060 [galleriasilva@tiscali.it](mailto:galleriasilva@tiscali.it)  
[www.galleriasilva.com](http://www.galleriasilva.com)

1

# A PAIR OF GILTWOOD WALL APPLIQUES COPPIA DI LUMI PARIETALI

ROME, SECOND HALF 18TH CENTURY / ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 45 x 70 circa

*The giltwood wall appliques, magnificent for their shape, carving and gilding, have four candle bearing arms, profusely decorated with leaf motives, which are attached to a central body, which is entirely carved and notched with coils, flowers, acanthus leaves, womanly heads and a finely carved flower wreath. In the upper part, a leaf crown delineates the circular base, which serves as a support for a vase, which was usually of fine porcelain.*

*These sumptuous wall appliques, of extraordinary refinement, are more similar to fine metal work than to carving. The exceptional ability of the local craftsmen, carvers and gilders, has allowed wood to impersonate bronze, so much so that it is necessary to touch the appliques to understand whether they are made from bronze or giltwood.*

I lumi parietali in legno, splendidi per forma, intaglio e doratura, presentano ciascuno quattro bracci reggicandela riccamente scolpiti a motivi fogliacei. Il corpo centrale è interamente scolpito e intagliato con profili di diversi motivi di ornati, centrato da voluta, fiore, foglie d'acanto, testine muliebri e ghirlanda di fiori finemente intagliata. Nella parte superiore, una corona di foglie profila la base circolare che funge da piano d'appoggio per il vaso, che solitamente era di finissima porcellana.

Questi sontuosi lumi, di straordinaria finezza, sono più simili a opere di oreficeria che d'intaglio. La grande abilità dei doratori e intagliatori locali ha permesso di sostituire il bronzo con il legno tanto che, è necessario toccare l'oggetto per capire se si tratta effettivamente di legno dorato.





## A SET OF FOUR LACQUERED ARMCHAIRS QUATTRO POLTRONE LACCATE

VENICE, MID 18TH CENTURY / VENEZIA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 89h x 57

*A fine set of four armchairs in carved wood, parcel-gilt and lacquered in light green, decorated with polychrome floral branches. The shake seat back, which has gilted mouldings, is centred on the upper part with a carved gilded scroll. The arms and legs double curved end with a curl.*

*The perfect calibre of the proportion , the elegant style of the legs, the scrolled arms and the refined floral ornamentation allow these four armchairs to be listed amongst the most exquisite Venetian rococò taste furniture.*

Quattro poltrone in legno intagliato, dorato e laccato a fondo verde chiaro, decorate con ramoscelli fioriti policromi; lo schienale sagomato e profilato da rilievi dorati è centrato superiormente da cartiglio intagliato e dorato; braccioli e sostegni, a doppia curva, hanno terminali a ricciolo.

Per la perfetta calibratura delle proporzioni, l'elegante foggia delle gambe, dei braccioli e la raffinata ornamentazione floreale, queste quattro poltrone sono da elencare tra i più pregevoli arredi veneziani di gusto rococò.



### COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

- G. Lorenzetti, *Lacche veneziane del settecento*, Ca' Rezzonico, Venezia 1938, tav. XXX fig. 51
- G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del settecento*, 1958, tav. LXVI, fig. d, tav. LXX fig. c
- S. Levy, *Lacche veneziane settecentesche*, 1967, tav. 26

## A GILTWOOD CONSOLE TABLE TAVOLO A MURO IN LEGNO DORATO

ROME, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY / ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 120 x 58 x 98h

*A rectangular top, in antique yellow marble and ormolu profile, rests on a high frieze centred by a flower and a tied up ribbon from which garlands depart and elegantly go all round the surface. Four double curved sinuous legs, carved with leafage, decorated with rich carved festoons and ending in caprino feet, are joined by a cross vault centred with a beautiful basket, carved all round, filled with fruit and flowers.*

*This table of beautiful and elegant proportions, minutely finished in its intaglios and in its gilding, is very similar to a specimen found in the Palazzo Comunale di Fermo, published by Enrico Colle in "Il mobile rococò in Italia", page 154.*

---

Un piano rettangolare, in marmo giallo antico e bordato in bronzo dorato, poggia su alta fascia centrata da fiore e nastro annodato da cui dipartono ghirlande che percorrono elegantemente tutta la superficie. Quattro sinuosi sostegni a doppia curva, intagliati a foglie, ornati da ricchi festoni scolpiti e terminanti a piede caprino, sono raccordati da crociera centrata da un bellissimo cesto scolpito a tutto tondo, ricolmo di frutta e fiori.

Questo tavolo di belle ed eleganti proporzioni, minuziosamente curato nell'intaglio e nella doratura, è molto simile ad un esemplare che si trova nel Palazzo Comunale di Fermo, pubblicato da E. Colle in *Il mobile rococò in Italia*, p. 154.

COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
E. Colle, *Il mobile rococò in Italia*, Electa, pp. 154-155



## A CAROB WOOD AND PARCEL-GILT BUREAU CABINET CASSETTONE CON RIBALTA E ALZATA

VENICE, FIRST HALF 18TH CENTURY / VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 265 x 155 x 69

*An important Venetian carob wood and parcel-gilt bureau cabinet. The inferior part, with the undulated frontage and concave sides which widen towards the reverse side, has three large drawers and two smaller ones above. The open desk reveals a particularly lavish inside composed of a central shaped door, flanked by eight small drawers, with extractable opening and drawers. In the centre there is a movable countertop, containing a drawer and a secret compartment. The upper part has two doors with cut mirrors on the front part and on the sides. Inside, the elaborated cabinet is made out of solid and brier-root walnut. The timpano is centred by a engraved mirror with a flower-filled vase and crowned by a giltwood frieze; the handles are in chiseled gilt-bronze; it stands on bun feet legs in solid walnut with speckled detail. The sophisticated realisation and the refined materials used, put this bureau cabinet amongst the most elegant and sumptuous of its kind.*

Importante cassettone con ribalta e alzata, lastronato e filettato in legno di carrubo. Il corpo inferiore, con fronte ondulato e fianchi concavi allargati verso il retro, presenta tre cassetti grandi e due più bassi posti sotto la calatoia; la ribalta rivela lo scarabattolo particolarmente ricco, composto da anta centrale sagomata, affiancata da otto cassettoni, vani estraibili e cassetti; al centro un piano scorrevole cela cassetti e segreti. Il corpo superiore ha due ante con specchi sagomati sul fronte e sui fianchi. All'interno, l'elaborato castello è realizzato in massello e radica di noce; il timpano è centrato da specchio inciso raffigurante un vaso fiorito e coronato da un fregio in legno dorato; le maniglie sono in bronzo cesellato e dorato; piedi a cipolla in noce massello a riserve punteggiate.

La sofisticata realizzazione e la raffinatezza dei materiali rendono questo esemplare tra i più eleganti e fastosi della sua tipologia.

COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
G. Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del Settecento*, 1958, tavv. CCCLVI-CCCLXXXI  
E. Colle, *Il mobile rococò in Italia*, pp. 328-331





5

## ORIENTAL TERRACOTTA FIGURE FIGURA ORIENTALE IN TERRACOTTA

VENEZIA, MID 18TH CENTURY / VENEZIA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 60 h

*Rare oriental dignitary sculpture, painted in polychrome terracotta and gilded, with mobile head. In a sitting position, with an arm leaning against a tree trunk; the figure, whose face is very realistic with a long beard and mustache, is wearing red trousers and a long brown jacket fastened with golden frogging, on his feet, is the typical footware with the points facing upwards.*

---

Rara scultura di dignitario orientale, in terracotta dipinta policroma e dorata, con testa mobile, raffigurata in posizione seduta con braccio appoggiato a un tronco d'albero; la figura, dal volto particolarmente realistico, dotato di lunga barba, baffi e basette, veste pantaloni rossi e lunga giacca marrone chiusa da alamari dorati, ai piedi i tipici calzari con la punta all'insù.



## A PAIR OF GILTWOOD CONSOLE TABLES COPPIA DI TAVOLI PARIETALI IN LEGNO DORATO

3@FA@;A >3@6G55;1 ROMA 1775 CIRCA.

cm 84,5 x 40,5 x 99h

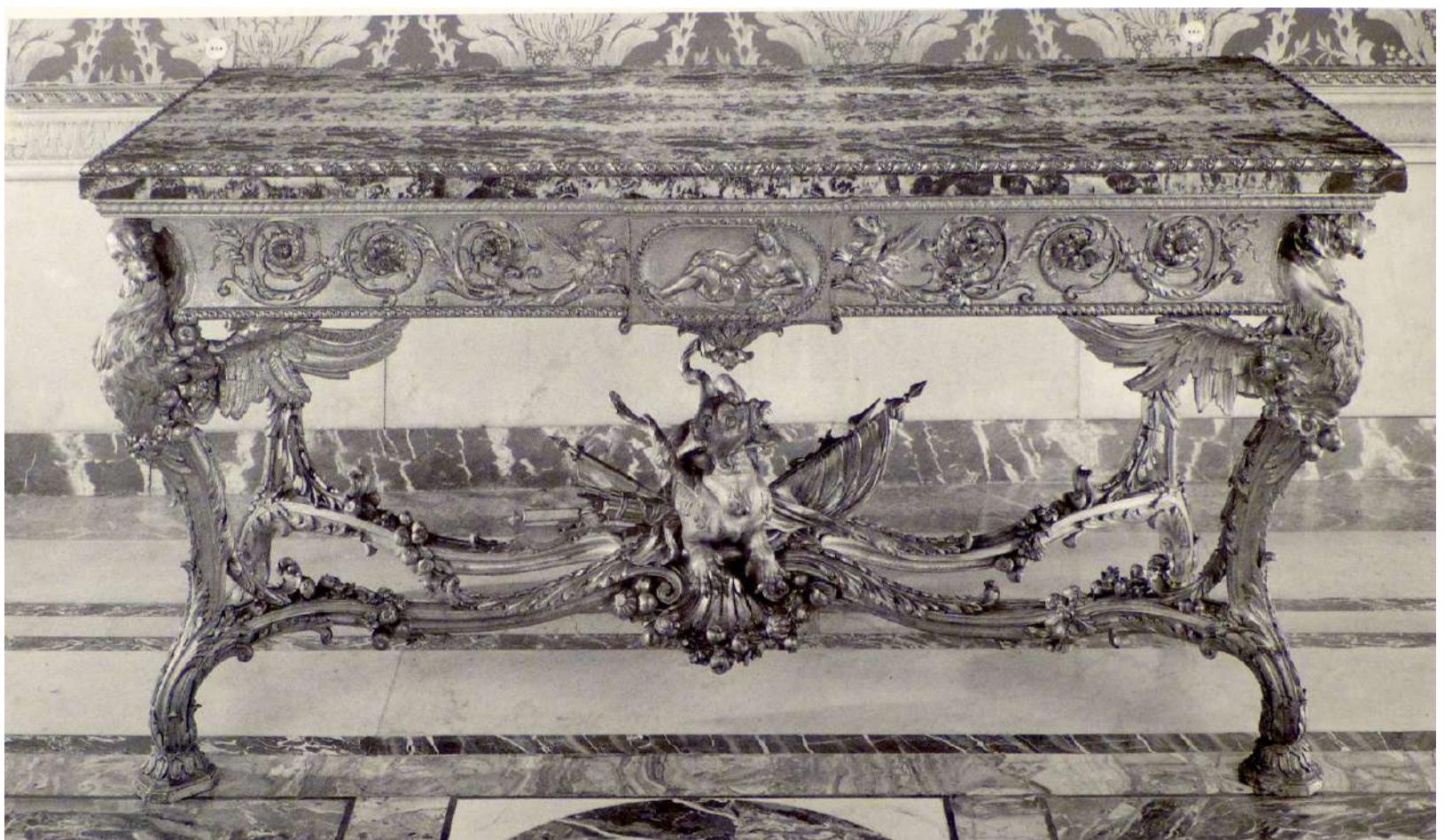
*A top in 'alabastro a pecorella' delimited by a ormolu border, stands on a lavish, admirably carved wooden frieze of acanthus leaf decorations around a central medallion containing an classical profile, supported at the sides by an eagle and a dragon, embellished on the upper part by a wide knotted band. Each table is supported by two legs, with a double curve, and ending in acanthus leaves on a moulded wooden base; from the upper curl, two garlands rich in fruit and flowers arch down to meet up in the centre with a floral motif.*

*These extraordinary console tables are completely comparable to a pair housed in the Quirinale (the Italian President's official residence), made by Antonio Landucci in 1773 and described by A. Gonzales-Palacios in his work "il patrimonio artistico del Quirinale, I mobili italiani", Milan 1996, page 184-185, n 59. Antonio Landucci worked for Prince Don Marcantonio Borghese (1730-1800) from 1774 until 1782 and was part of the group of craftsmen who worked on the re-modernization of Villa Borghese. Besides the closeness of the style of the realisation of the wooden parts, our tables present the same ormolu borders and identical alabaster marble tops. It is therefore thought that these tables are the work of Casimiro Ponzani, trusted marble-worker of the Borghese family, as quoted by Gonzales Palacios for the Quirinale furnishings.*

Un piano in alabastro a pecorella, delimitato da un bordo in bronzo dorato, poggia su una sontuosa fascia mirabilmente intagliata a girali fogliate, centrata da medaglione rotondo con profilo all'antica, retto ai lati da un'aquila e un drago, abbellito superiormente da un nastro annodato. Ciascun mobile è retto da due gambe a doppia curva, decorate e terminanti in foglie d'acanto su uno zoccolo sagomato; dal ricciolo superiore dipartono due ghirlande ricche di fiori e frutta, riunite al centro in un motivo floreale.

Questi straordinari tavoli a muro sono del tutto riferibili a una coppia di mobili custoditi al Quirinale, eseguiti dall'intagliatore Antonio Landucci nel 1773, e illustrati da A. Gonzales-Palacios in "il Patrimonio artistico del Quirinale, i mobili italiani", Milano 1996, pp. 184-185, n.59. Antonio Landucci fu attivo per il Principe Don Marcantonio Borghese (1730-1800) dal 1774 fino al 1782, e fece parte del gruppo di artefici che lavorarono al rimodernamento di Villa Borghese. Oltre la vicinanza della realizzazione stilistica della parte lignea, i nostri tavoli presentano le medesime cornici in bronzo dorato e gli stessi piani in marmo alabastro, quindi si presuppone che siano opera di Casimiro Ponzani, marmista di fiducia dei Borghese, come citato appunto da Gonzales-Palacios per gli arredi del Quirinale.

COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
A.Gonzales Palacios, *Il Patrimonio artistico del Quirinale, i mobili italiani*, 1996, pp. 184-185, n.59



Antonio Landucci. Tavolo parietale (di una coppia) del Quirinale



## FRANCESCO ZUCCARELLI (Pitigliano 1702 – Firenze 1788)

"LANDSCAPE WITH SIMPLE COUNTRYWOMAN, RIDERS, A SHEPHERD, HERD AND OTHER FIGURES"  
"CROSSROADS LANDSCAPE WITH COUNTRYWOMAN, FISHERMAN AND INFANTS"

"PAESAGGIO CON CONTADINA A CAVALLO, PASTORE, GREGGE E ALTRE FIGURE"  
"PAESAGGIO AL GUADO CON CONTADINE, PESCATORE E FANCIULLI"

*A pair, oil on canvas / coppia di olio su tela, cm 147 x 70*

*The pair of paintings portray two expansive and bright rural landscapes in which the artist reinterprets the vivacious countryside of the Belluno area through an atmospheric filter of neo-veneto ancestry. The peasant and maiden figures acquire a vibrant sentimental accent and anticipate the future developments, suggested by other painting of mid 18th century by the same author. The woman on horseback recalls the one painted in "la Rotonda del Palladio di Vincenza", while the young lady with the two children, placed in the centre, refers to the countrywoman of the painting stored at Ca' Rezzonico.*

*The scenic and composition ability, which transpires through the two canvases, is played upon the contrast between the people and the trees in the foreground of the painting and the villages and hills fluctuating in the background of the paintings, which are lost in the misty golden light on the horizon. The painting is rendered with soft, but precise, brush strokes in a light and bright atmosphere: true interpretation of the made to measure pastoral nature for a courteous and carefree society. The paintings are datable to the 1750's, the best time for the artist and soaked in Venetian colours.*

---

La coppia di dipinti raffigura due ampi e luminosi paesaggi campestri in cui l'artista reinterpreta la vivace campagna del bellunese, attraverso un filtro atmosferico di ascendenza neo-veneta. Le figure dei villani e delle fanciulle acquistano un vibrante accento sentimentale e anticipano i futuri sviluppi, suggeriti da altre tele degli anni cinquanta. Il motivo della donna a cavallo rievoca quello della tela con "la Rotonda del Palladio di Vicenza" mentre la giovane con i due bambini, posta al centro, rimanda alla contadina del dipinto conservato a Ca' Rezzonico.

L'abilità scenografica e compositiva, che appare nelle due tele, è giocata sul contrasto tra i primi piani portati alla ribalta dalle figure e dagli alberi, e dalla fluttuante lontananza dei villaggi e colline che si smarriscono tra una luce nebbiosa e dorata all'orizzonte. Il tutto è reso con pennellata morbida e allo stesso tempo precisa in un'atmosfera chiara e luminosa: vera interpretazione della natura idillica fatta su misura per una società garbata e spensierata.

Le opere sono databili alla metà del quinto decennio, il momento migliore dell'artista e imbenvuto di colorismo veneziano.







## GIUSEPPE BERNARDINO BISON (Palmanova del Friuli 1762 – Milano 1844)

"RIVER LANDSCAPE WITH HORSEMAN, RUINS AND ARCHITECTURE"  
"LANDSCAPE WITH RUINS, ARCHITECTURES AND WAYFARER"

"PAESAGGIO FLUVIALE CON CAVALIERE, ROVINE E ARCHITETTURE"  
"PAESAGGIO CON ROVINE, ARCHITETTURE E VIANDANTI"

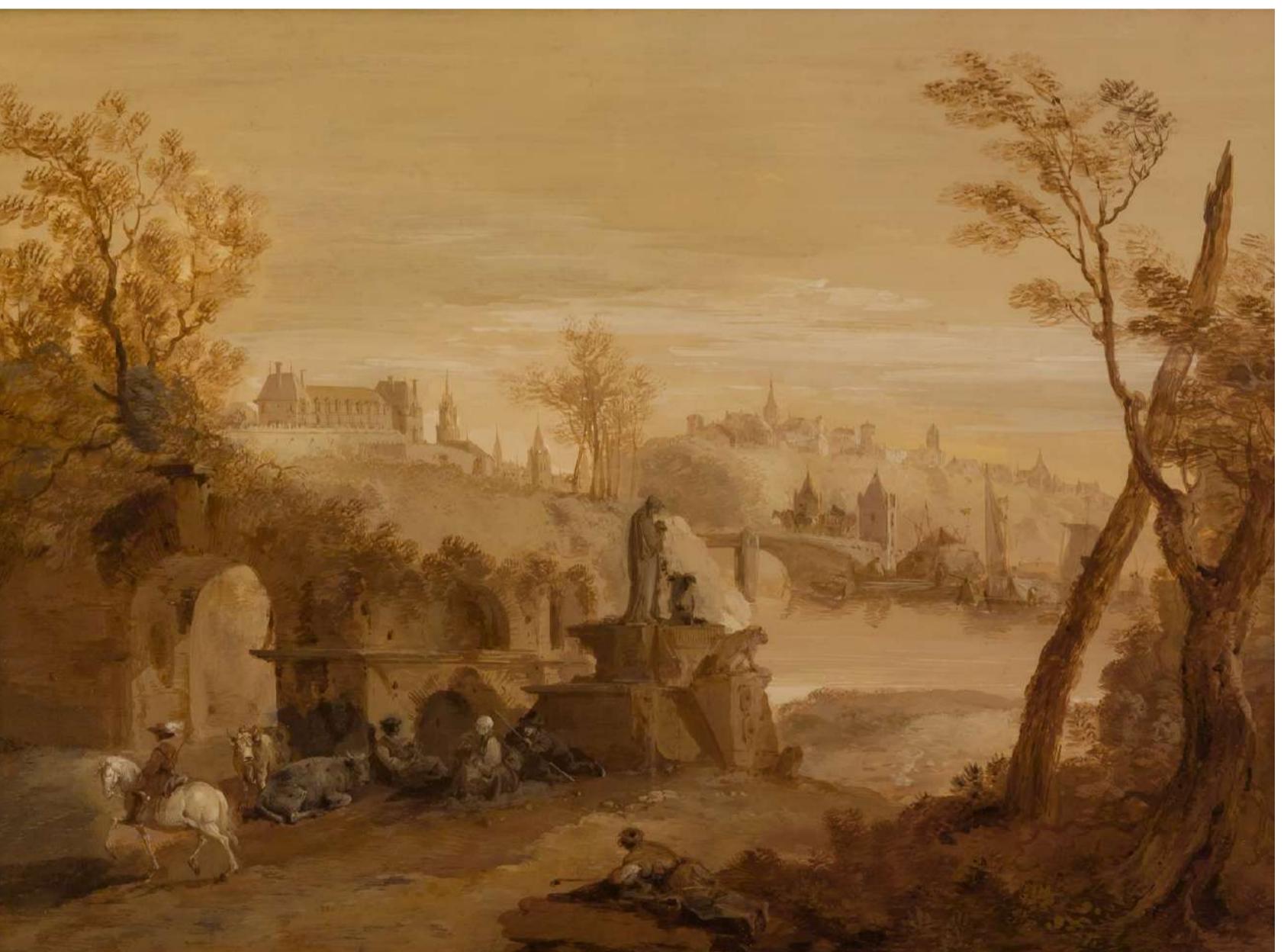
*A pair, tempera on paper / Tempere su carta*  
cm 58 x 43

*Giuseppe Bernardino Bison, the last great exponent of 18th century venetian painting, which he renovated with a surprising and unquestionable vitality of style, is considered to be amongst the most qualified and versatile painters of the period. He interpreted the passage of different styles between the 18th and 19th centuries in a very personal manner.*

*The two landscapes evoke Bison's habitual locations, that is to say the glimpse of a river with the remains of a bridge, historical ruins, and a vast landscape animated with wayfarers and horsemen who, in the overriding calm of the scene, take part in the microcosm created by the painter. The two paintings are distinguished by the type of brown-okra monochrome colour, an idea taken from the neoclassical style, which transforms the immagine landscape and antique fragments. The painter was able to recreate, through the idealised dimension of the landscape, that unreal antique greatness, which the neoclassical conscience required.*

---

Ultimo grande divulgatore della luminosa stagione della pittura veneziana del Settecento e rinnovata dall'artista con sorprendente e inconfondibile vitalità di stile, Giuseppe Bernardino Bison è considerato tra i più qualificati e poliedrici pittori dell'epoca e fu interprete, in modo del tutto personale, di un passaggio di stili che si affacciava sul crinale tra '700 e '800. I due paesaggi evocano i luoghi consueti di Bison, vale a dire lo scorciò fluviale con il ponte diruto, le rovine e la vasta prospettiva animata da viandanti e cavalieri che, nella calma diffusa dell'aria serena, prendono parte al microcosmo ideato dall'artista. I due dipinti si distinguono per la tipologia del monocromo bruno-ocra, ideale concessione alla sensibilità neoclassica, da far sembrare il paesaggio di fantasia un frammento antico. Bernardino Bison era in grado di ricreare, nella dimensione idealizzata del paesaggio, quell'irreale magnificenza dell'antico che la coscienza neoclassica richiedeva.



## A SET OF SIX GILTWOOD ARMCHAIRS SEI POLTRONE DORATE

VENICE, MID 18TH CENTURY / VENEZIA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 119h x 68

*A rare set of six armchairs in carved giltwood; on small curved feet, the arched legs rise, adorned on their upper parts by borders in rilievo that continue the strip centred by a rich scroll motif. The clean shaped backs rise up towards the upper part with a shell-like gable end and a rocaille pierced. Carved reliefs adorn the structure and the re-curved arms of the armchairs.*

*The six giltwood armchairs, of extraordinary elegance of shape and refined build, are to be considered one of the highest achievements of Venetian furnishings and, without a doubt, were commissioned by someone of aristocratic standing, belonging to one of the most important families of the Serenissima.*

*Very similar pieces are to be found at the Ca' Rezzonico Museum in Venice.*

Raro insieme di sei poltrone in legno scolpito, intagliato e dorato; su piedi a ricciolo si innalzano sostegni incurvati, ornati in alto da riserve a rilievo che proseguono sulla fascia centrata da ricco motivo a cartiglio. I dorsali sagomati e modanati culminano verso l'alto con un fastigio a conchiglia e rocaille a traforo. Intagli e rilievi abbelliscono anche i montanti e braccioli ricurvi.

Le sei poltrone dorate, di straordinaria eleganza per forma e finezza esecutiva, sono da considerare tra i massimi raggiungimenti del mobilio veneziano, e senz'altro consentono di ipotizzare una committente aristocratica per uno dei Palazzi più importanti della Serenissima. Esemplari molto simili si trovano al Museo di Ca' Rezzonico a Venezia.

COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
G. Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del Settecento*, 1958, vol. I, tav. LIV.  
E. Colle, *Il mobile rococò in Italia*, Electa, pag. 358.





10

## A PAIR OF SCAGLIOLA ORIENTAL FIGURE COPPIA DI FIGURE ORIENTALI

PIEDMONT, MID 18TH CENTURY / PIEMONTE, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 41 – 44 h

*A pair of oriental figures, manufactured in polychrome painted scagliola, in an upright position with movable heads, the heads reveal a masculine and feminine physiognomy with different hairstyles: the male figure has a beard and moustache painted with glued on bristles; the long red and green clothing is decorated with ancient oriental motives.*

Coppia di figure orientali, realizzate in scagliola dipinta policroma, in posizione stante con teste mobili, le teste rivelano la fisionomia maschile e femminile con differenti acconciature: l'uomo ha barba e baffi dipinti con aggiunta di setole incollate; le lunghe vesti rosse e verdi sono decorate con antichi motivi orientali.



Cornelis Troost (1697-1750)  
*Ritratto di Joan Jacob Mauricius, Governatore-Generale del Suriname.*  
Rijksmuseum Amsterdam.  
Nel tavolo figure d'ispirazione orientale.



COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA COMPARATIVA:  
E. Quaglino, *Il mobile Piemontese*, Milano 1966, pag. 148

## A LACQUERED DRESSING TABLE MIRROR SPECCHIERINA LACCATA

VENICE, MID 18TH CENTURY / VENEZIA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 44 x 70

*A dressing table mirror in carved wood, gilded and lacquered with a dark green ground and a vivacious floral and polychromatic décor, divided by yellow and red toned leafage volute; it is surmounted by a bunch of flowers on which a songbird is resting. Up above, a gilded rocaille detail decorated with a wreath of flowers; the external profile is ornate with a mixed-lined gilded motif, interspersed with scrolls and spirals.*

*The flirtatious grace and the delicate sumptuousness of the toilette dressing table mirror reveal the extraordinary ability of the Venetian craftsmen, which through the chiselled and carved frames express their refined taste, like true experts of decoration. Undoubtedly vivacious, the floral ornaments of this exquisite example produce poetic thoughts, emphasised by the songbird: its melodious song lightens up, while the image is reflected in the most charming of mirrors.*

---

Specchierina sagomata in legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo verde scuro con vivace decoro floreale e policromo, intervallato da volute fogliate nei toni del giallo e rosso; cimasa centrale da mazzolino di fiori sul quale è appoggiato un cardellino, sopra, rocaille dorata con coroncina di fiori; profilo esterno ornato da motivo mistilineo dorato interrotto da cartigli e volute.

La grazia civettuola e la delicata sontuosità delle specchierine da toeletta rivelano la consumata abilità degli artefici veneziani che, nelle cornici intagliate e scolpite, esprimono un gusto raffinato da veri virtuosi della decorazione. Indubbiamente vivace l'ornamentazione floreale, di questo pregevole esemplare, induce al pensiero poetico accentuato dalla presenza del cardellino centrato sulla cimasa, il suo canto melodioso rallegra mentre l'immagine si riflette nel più delizioso degli specchi.

COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
Saul Levy, *Lacche veneziane settecentesche*, 1967, tavv. 298 - 319  
Galleria Silva, *Lacche veneziane del Settecento II*, cat. 3, pp. 30-31  
Galleria Silva, catalogo n. 5, 2007, p. 34



## A LACQUERED DRESSING TABLE MIRROR SPECCHIERINA LACCATA

VENICE, MID 18TH CENTURY / VENEZIA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 45 x 66

*A refined dressing table mirror, in carved wood, gilded and lacquered on a blue ground with abundant and vivacious floral, leaves, roses, buds and spiral décor; surmounted by a central beautiful oriental landscape, brought to life by two Turkish clothed figures; mixed-line profile outlines, chiselled and gilded scrolls, spirals and leaves; small shaped feet carved with curls.*

*In these examples decorated with oriental figures, the extrovert personality of the Venetian "depentore" finds a way to reveal itself, representing Chinese or Turks with western faces. He paints with fantasy, creating pleasing scenarios with unique prospective, in which the Venetian lifestyle is blended with his exotic inspiration.*



Raffinata specchierina sagomata in legno intagliato, scolpito, dorato e laccato a fondo blu con ricco e vivace decoro di fiori, foglie, rose, boccioli e volute; cimasa centrata da bel paesaggio orientale animato da due figure abbigliate alla turca; profili mistilinei scolpiti e dorati con cartigli, volute e foglie; piedini sagomati e scolpiti a ricciolo.

In questi esemplari decorati con soggetti orientali, la personalità estrosa del "depentore" veneziano trova modo di rivelarsi, raffigurando personaggi cinesi o turchi con volti occidentali. Egli dipinge di fantasia creando piacevoli scenette entro singolari prospettive dove, l'espressione della vita veneziana si mescola all'ispirazione esotica.



COMPARATIVE LITERATURE / BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:  
Saul Levy, *Lacche veneziane settecentesche*, 1967, tavv. 298 - 319  
Galleria Silva, *Lacche veneziane del Settecento II*, cat. 3, pp. 30-31  
Galleria Silva, catalogo n. 5, 2007, p. 34

13

## A PAIR OF VENETIAN LATTIMO GLASSES COPPIA DI BICCHIERI IN VETRO LATTIMO

VENICE, SECOND HALF 17TH CENTURY  
VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

cm 9/9.5h x 7/7.1 diam.

*A rare pair of glasses in lattimo glass with heraldic decorations representing the Doge Contarini's coat of arms in gold and blue and a gold Saint Mark's lion. The coat of arms is attributed to Alvise Contarini, 106th Doge of the republic of Venice from the 26th August 1676 until 1684, the year of his death.*

*Under the glasses there is a seal: Sandro Orsi Antichità, via Bagutta, 14, Milano, Number 3184. Very similar pieces are to be found at Civico Museo Vetrario in Murano, Venice.*

---

Rara coppia di bicchieri in vetro lattimo, con decoro araldico raffigurante lo stemma del Doge Contarini in oro e azzurro e il Leone di San Marco in oro. Lo stemma è riferibile ad Alvise Contarini, centoseiesimo Doge della Repubblica di Venezia dal 26 agosto 1676 fino al 1684, anno della sua morte.

I bicchieri recano dei bollini: Sandro Orsi Antichita', via Bagutta 14, Milano, Nr. 3184.  
Oggetti in vetro lattimo simili si trovano al Civico Museo Vetrario di Murano, Venezia.



## A LACQUERED AND PARCEL-GILT COMMODE CASSETTONE LACCATO

VENICE, SECOND HALF 18TH CENTURY  
VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 170 x 65 x 94

*A very fine and elegant carved, parcel giltwood, lacquered commode with a light green ground, polychrome decorations floral inserts and leaved shoots, partially in relief, with a shaped top, painted as faux yellow marble. A particularly waved body with its frontage composed by two large drawers with carved handles and a smaller drawer concealed in the fascia under the top; the sides are profusely decorated in gilded relief and painted with refined floral ornaments. Pyramidal and fluted legs.*

*This commode unites, with perfect equilibrium, the rococò and the neoclassical movements. This particular style, defined as "transitional", was highly appreciated in Venice and was widespread in the Serenissima territory until the beginning of the 19th century.*

*A similar exemplary can be found at the Decorative and Applied Art Museum of Padua.*

Elegante cassettone in legno scolpito, intagliato, dorato e laccato a fondo verde chiaro con decorazioni floreali policrome e ramage a rilievo; piano sagomato dipinto a finto marmo giallo. Corpo particolarmente mosso, fronte composto da due grandi cassetti con maniglie in legno scolpito e un cassetto più piccolo celato nel sottogola; fianchi riccamente decorati con rilievi dorati e raffinate ornamentazioni floreali dipinte. Gambe tronco-piramidali scannellate con raccordo a "rosellina" scolpita e dorata.

Il mobile unisce, in perfetto equilibrio, le movenze del rococò al subentrante spirto neoclassico. Questo particolare stile, definito di "transizione", fu molto apprezzato a Venezia e assai diffuso nei territori della Serenissima fino ai primi decenni del XIX secolo.

Un esemplare del tutto simile si trova al Museo d'Arti Applicate e Decorative di Padova.



